Перекладка анимация мультипликация персонаж

Техника перекладки или плоской марионетки (от англ. cut-out - "аппликация") - особый вид анимации. Персонажи в этой технике нарисованы на целлулоиде или бумаге, как в рисованном кино, но состоят из отдельных частей.

Суть метода проста - персонаж сначала рисуют на бумаге или целлулоиде, потом вырезают так, чтобы части, которые планируют анимировать, были отдельно, а затем кукла оживает: мультипликатор "оживляет" их, двигая покадрово прямо под камерой на стеклах, расположенных ярусами. Съемка производится на пленку или цифровую камеру.

Перекладка может быть выполнена на классическом мультстанке в режиме покадровой съемки или на компьютере в специальных программах.

Мир перекладного анимационного пространства строится по своим законам, хотя бы потому, что изначально он плоский. Если трехмерная анимация ведет свою родословную от кукольной анимации и, в конечном счете, от скульптуры, то перекладная анимация ближе к графике или живописи.

Техника перекладка в мультипликации - одна из самых демократичных техник создания анимациию. По скорости создания анимации ей нет равных. Ей присущ свой, специфичный язык движения, одновременно лаконичный и выразительный. К примеру, ставшие уже классическими мультфильмы режиссера Юрия Норштейна "Ежик в тумане” (рисунок 1) и "Сказка сказок” (рисунок 2) сделаны в технике перекладки, как и другие снятые им мультфильмы: "Лиса и заяц", "Журавль и цапля".

Также в этом стиле работал режиссер И.П. Иванова-Вано. Фильмы: "Левша," "Сеча при Керженце" (рисунок 4).Ф.С. Хитрук - Фильмы: "История одного преступления".Н. Н. Серебрякова - Фильмы: "Я жду птенца", "Золоченые лбы".Ю. Хржановский - Фильмы: "Жил-был Козявин", "Стеклянная гармоника".

Другой пример, с совершенно противоположного конца анимационной вселенной - сериал "Южный парк” выполнен по этой же технологии. И наконец, полнометражный мультфильм "Про Федота-стрельца" сделан в перекладке.

Задание:

1. Придумать сценарий мультфильма( например бегущий человек, или ползущая гусеница, человек поливает цветок)
2. Нарисовать фон на листе А4
3. Придумать героя и нарисовать его на листе альбома
4. Вырезать героя, что бы все части его были отдельно (голова, руки, ноги)
5. Соединить фон и героя, поэкспериментировать с движениями героя
6. Снять на фотоаппарат покадрово движения героя